

JÉRÔME DUPEYRAT  
jerome\_dupeyrat@yahoo.fr  
[www.jrmdprt.net](http://www.jrmdprt.net)

## CURSUS

- Doctorant en esthétique. Thèse sous la direction de Leszek Brogowski et d'Anne Moeglin-Delcroix, Université Rennes 2 Haute Bretagne, EA 3208 « Arts : Pratiques et Poétiques » : « Places et rôles des éditions d'artistes dans les stratégies d'exposition contemporaines ».
- 2007 : Master en Histoire et critique des arts, Université Rennes 2 Haute Bretagne. Mémoire sous la direction de Valérie Mavridorakis : « Documentation artistique et stratégies éditoriales : Pratiques de documentation dans les livres et les éditions d'artistes ».

## BIBLIOGRAPHIE

- « Tracts. Dissémination discrète », *Pratiques, Réflexions sur l'art* [dossier « Pratiques discrètes de l'art et leurs non-lieux »], N°21, à paraître au printemps 2010.
- « Coprésence et coproduction. Usages de la photographie et du texte dans les livres d'artistes "conceptuels" », in Danièle Méaux (dir.), *Livres de photographies et de mots*, éditions Minard, coll. « Lire et Voir », à paraître début 2010.
- « Revues d'artistes » [dossier hors série coordonné avec Marie Boivent], *2.0.1, Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXIe siècle*, [www.revue-2-0-1.net](http://www.revue-2-0-1.net), février 2010 :
  - « Entretien avec Céline Duval »
  - « Revues d'artistes. Pratiques d'exposition alternatives / Pratiques alternatives à l'exposition »
  - et textes de Marie Boivent, Pascal Le Coq, Didier Mathieu.
- « Bande dessinée : un art contemporain. Entretien avec Philippe Marcelé », *Multiprise*, N°14, octobre 2009, pp. 9-11.
- « Benoît Police, Géostratégies », *2.0.1, Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXIe siècle*, N°2, mai 2009, pp. 98-99.
- « La revue OU. Ou bien, où ça ? » et « Fandangos : "the most important art & scandal newspaper in the whole world !" », in Marie Boivent (dir.), *Revue d'artistes, une sélection*, Fougères, Galerie des Urbanistes ; Paris, Éditions Provisoires ; Rennes, LENDROIT Galerie, 2008, pp. 39-42 et 79-81.
- « Printemps de septembre 2008. L'art de "décevoir en bien" », *Multiprise*, N°11, décembre 2008, pp. 19-21.
- « Du yodel à la physique quantique... en passant par *Palais/magazine* », *2.0.1, Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXIe siècle*, N°1, novembre 2008, pp. 80-89.
- « L'Expérience du document » (juin 2008), texte pour *The Instant Archive*, projet curatorial de l'École du Magasin, session 2008, en ligne sur : <http://www.ecoledumagasin.com/session17/spip.php?article145>

- « Le livre ne mourra pas car il n'en finit pas de mourir », in Éric Watier (éd.), *ISBN, Livres d'artistes et après*, Montpellier, éd. Aperto, 2008, non-paginé.
- « Richard Fauguet, sculpture et vénilia », *Multiprise*, N°9, mars 2008, pp. 22-23.
- « Au-delà de l'œuvre : les livres et les éditions d'artistes comme espaces de documentation artistique », *So Multiples* (revue en ligne), N°1, février 2008 : [www.so-multiples.com/revue/](http://www.so-multiples.com/revue/)
- « Magazines d'expositions : usages et fonctions multiples », *Multiprise*, N°8, décembre 2007, pp. 8-9.
- « Pierre Huyghe, *One Year Celebration*. Une tentative de réaménagement du territoire temporel », *Horsd'oeuvre*, N°21, décembre 2007, p. 10.
- « La Bergerie – Lieu d'art contemporain. Veuillez les contacter avant de faire le déplacement, merci. », *Multiprise*, N°7, septembre 2007, pp. 4-5.
- « Anonymes : le partage de l'incertitude », *Multiprise*, N°5, mars 2007, pp. 8-9.
- « Trafik d'influences », *Horsd'oeuvre*, N°19, novembre 2006, p. 6.
- « Indian Summer, l'identité hybride », *Horsd'oeuvre*, N°17, février 2006, p. 10.
- Ressources complémentaires en ligne sur [www.jrmdp.net](http://www.jrmdp.net) : Interviews audio de John M. Armleder, Richard Fauguet et Martha Rosler, entretiens avec Lena Goarnisson, Simon Morris et Hubert Renard.

## **COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES ET CONFÉRENCES**

- « Le livre d'artiste comme alternative à l'exposition », Colloque International *Le livre d'artiste : quels projets pour l'art ?*, Université Rennes 2, 19-20 mars 2010.
- Responsable scientifique de la Journée d'étude *L'image à la puissance image. Images et pratiques artistiques contemporaines*, Université Rennes 2, 21 janvier 2010.
- « Ce que l'édition fait aux œuvres, ce que l'édition fait à l'art », conférence à l'École Supérieure d'Art d'Aix-En-Provence, 8 décembre 2009.
- « Éditions à caractère artistique », formation auprès du personnel de la médiathèque de Colomiers (31), décembre 2009.
- « Ce que l'édition fait aux œuvres, ce que l'édition fait à l'art », conférence à L'Espace des arts – centre d'art de Colomiers (31), 17 novembre 2009.
- « Exposer/publier. Places et rôles des éditions d'artistes dans les stratégies d'exposition contemporaines », Séminaire *Publications d'artistes* (Leszek Brogowski), Université Rennes 2, 15 octobre 2009.
- « Les éditions d'artistes comme mode d'exposition », Journées d'étude *Basse définition*, Université Pierre Mendès France / Ecole Supérieure d'Art de Grenoble / Centre d'art le OUI, Grenoble, 6-8 mai 2009.
- « Les éditions d'artistes et leur réception critique entre provocations et malentendus », Journée d'étude *Le scandale révélateur*, Université Rennes 2 Haute Bretagne, 17 décembre 2008.
- « Livres d'artistes, livres vivants », Colloque International *Les Vies du Livre/The Lives of the Book*, Université Nancy 2, 20-21 juin 2008.
- « Editions d'artistes et stratégies d'exposition », Séminaire *Publications d'artistes* (Leszek Brogowski), Université Rennes 2, 10 janvier 2008.

## **ENSEIGNEMENT**

- 2007-2010 : Chargé de cours à l'Université Rennes 2 Haute Bretagne, Licence 3 Arts plastiques, TD « Histoire de l'art contemporain ».
- Depuis 2009 : Chargé de cours à l'Université Toulouse 2 Le Mirail – Antenne Montauban, Master professionnel « Systèmes, pratique et diffusion de l'édition imprimée et électronique », cours « Livre d'art et art du livre ».

## **RESPONSABILITÉS ET AUTRES ACTIVITÉS**

- Cofondateur et membre du comité de rédaction de la revue *2.0.1, Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXIe siècle*. N°1 : novembre 2008 - « Contraintes » ; N°2 : mai 2009 - « Local/Global » ; N°3 : novembre 2009 - « Pratiques de l'image » ; N°4 : mai 2010 - « Art & bibliothèques » ; N°5 : novembre 2010 - « L'Economie de l'œuvre ». [www.revue-2-0-1.net](http://www.revue-2-0-1.net)
- Cofondateur de BAT éditions. [www.bat-editions.net](http://www.bat-editions.net)
- Cofondateur de npai, association pour la valorisation, l'accompagnement et la diffusion de la création actuelle dans le champ des arts plastiques et des arts visuels. [www.npai-npai.net](http://www.npai-npai.net)
- Membre du collectif La République Bananière. [www.republiquebananiere.net](http://www.republiquebananiere.net)