

— Doctorant en esthétique, Université Rennes 2, équipe « Arts : Pratiques et Poétiques ». Thèse sous la direction de Leszek Brogowski et d'Anne Mœglin-Delcroix : *Exposer/Publier. Places et rôles des éditions d'artistes dans les pratiques d'exposition contemporaines*.

— Enseignant en histoire de l'art contemporain à l'École supérieure des beaux-arts de Toulouse et chargé de cours (« Le livre et l'art ») au sein du Master professionnel « Édition » de l'Université Toulouse 2 Le Mirail – Montauban.

— Cofondateur et membre du comité de rédaction de la revue *2.0.1, Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXIe siècle* [www.revue-2-0-1.net].

— Cofondateur et coresponsable de BAT éditions [www.bat-editions.net].

— Cofondateur et coresponsable de l'association npai [www.npai-npai.net].

— Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art.

—
PUBLICATIONS
—

— « Contrainte », « Collection », « Monstre », « Pop culture », « Savoir » [fr/ang], in *Tout Le Gentil Garçon*, Bordeaux, Les Requins Marteaux, 2011.

— « Préface » [fr/ang], in Pascal Martinez, *Catalogue*, Marseille, éditions P, 2010, p. 5-9.

— « Coprésence et coproduction. Usages de la photographie et du texte dans les livres d'artistes "conceptuels" », in Danièle Méaux (dir.), *Livres de photographies et de mots*, Caen, Lettres modernes Minard, 2009, p. 157-174.

— « Rollin' (what goes up must come down) », in *Tandem 4 : Gilles Conan / Julio Le Parc*, Toulouse, Espace Croix Baragnon, 2009, p. 15.

— « La revue OU. Ou bien, où ça ? » et « Fandangos : "the most important art & scandal newspaper in the whole world !" », in Marie Boivent (dir.), *Revue d'artistes, une sélection*, Rennes, éditions Provisoires – Lendroit, 2008, p. 39-42 et p. 79-81.

— « Le livre ne mourra pas car il n'en finit pas de mourir », in Éric Watier (éd.), *I.S.B.N., Livres d'artistes et après*, Montpellier, Aperto, 2008, n.p.

•
CATALOGUES,
MONOGRAPHIES,
OUVRAGES COLLECTIFS
•

•
PÉRIODIQUES :
ART & ÉDITION
•

— « Exposer/publier », *Journal des Arts*, N°340, 4 février 2011, p. 33.

— « Tracts : dissémination discrète », *Pratiques, Réflexions sur l'art*, N°21, automne 2010, p. 37-48.

— « Entretien avec la documentation céline duval » et « Revues d'artistes. Pratiques d'exposition alternatives / Pratiques alternatives à l'exposition », *2.0.1, Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXIe siècle*, dossier hors-série en ligne « Revues d'artistes », sous la dir. de Marie Boivent et Jérôme Dupeyrat, février 2010 [www.revue-2-0-1.net].

— « Benoît Police, Géostratégies », *2.0.1, Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXIe siècle*, N°2, mai 2009, p. 98-99.

— « Du yodel à la physique quantique... en passant par *Palais/magazine* », *2.0.1, Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXIe siècle*, N°1, novembre 2008, p. 80-89.

— « Au-delà de l'œuvre : les livres et les éditions d'artistes comme espaces de documentation artistique », *So Multiples*, N°1, février 2008, www.so-multiples.com/revue/

•
PÉRIODIQUES :
VARIA
•

— « Conversation avec Mathieu Tremblin et Cécile Poblon. Résidence *Place Publique* au BBB » [fr/ang], *Semaine*, N°271, mai 2011, n.p.

— « Robert Breer, Sculptures Flottantes », *Superstition*, N°1, printemps 2011, p. 24-25.

- « Bertrand Segonzac. Comme autant de paragraphes [fr/ang], *Semaine*, N°263, mars 2011, p. 4-14.
- « Graphéine, actualité du dessin contemporain », *Multiprise*, N°18, octobre 2010, p. 12-13.
- « Ce que l'interactivité fait au récit fictionnel », *Horsd'oeuvre*, N°25, juin 2010, p. 2.
- « Bologne, l'AERES et la réforme des écoles d'art. Entretien avec Michel Métayer », *Multiprise*, N°16, mars 2010, p. 10-13.
- « Bande dessinée : un art contemporain. Entretien avec Philippe Marcelé », *Multiprise*, N°14, octobre 2009, p. 9-11.
- « Printemps de septembre 2008. L'art de "décevoir en bien" », *Multiprise*, N°11, décembre 2008, p. 19-21.
- « Richard Fauguet, sculpture et vénilia », *Multiprise*, N°9, mars 2008, p. 22-23.
- « Pierre Huyghe, *One Year Celebration*. Une tentative de ré-aménagement du territoire temporel », *Horsd'oeuvre*, N°21, décembre 2007, p. 10.
- « La Bergerie – Lieu d'art contemporain », *Multiprise*, N°7, septembre 2007, p. 4-5.
- « Anonymes : le partage de l'incertitude », *Multiprise*, N°5, mars 2007, p. 8-9.
- « Trafik d'influences », *Horsd'oeuvre*, N°19, novembre 2006, p. 6.
- « Indian Summer, l'identité hybride », *Horsd'oeuvre*, N°17, février 2006, p. 10.

•
AUTRES TEXTES ET
RESSOURCES

•

- « Seth Siegelaub : exposer, publier », texte pour l'exposition *69, année conceptuelle*, Médiathèque du musée des Abattoirs, Toulouse, 2010, en ligne sur www.lesabattoirs.org/pdf/2010/Siegelaub-exposer-publier.pdf
- « Îles et archipels », texte pour l'édition *Recto/verso #7* par office abc, éd. centre d'art de Colomiers, 2010.
- « POUM ! (Ou réduire Babel en 5 dimensions) », texte sur le travail de Julien Nédélec, écrit avec Camille Pageard à l'occasion de la publication des posters/sculptures *En 5 dimensions* par BAT éditions en 2009.
- « L'expérience du document », juin 2008, texte pour *The Instant Archive*, projet curatorial de l'École du Magasin, session 2008, en ligne sur www.ecoledumagasin.com/session17/spip.php?article145
- En ligne sur www.jrmdprt.net : Interviews audio de John M. Armleder, Richard Fauguet et Martha Rosler, entretiens avec Lena Goarnisson, Simon Morris et Hubert Renard.

—
COMMUNICATIONS

—

•

COLLOQUES

•

- « L'édition comme pratique d'exposition alternative », Colloque international *Les lieux d'exposition et leurs publics*, Université de Neuchâtel, septembre 2011.
- « L'art du XXIe siècle : un art édité (répétitions et différences) », avec Catherine Guiral, Colloque international *L'Art du XXIe siècle : premier état des lieux*, Université d'Aix-en-Provence, novembre 2010. Actes à paraître.
- « Archives – écriture – inventaire – invention – destruction », colloque *Graphisme(s) d'archive*, Festival international du graphisme de Chaumont, mai 2010. Actes à paraître.
- « Livres d'artistes : ce que l'édition fait à l'art et à ses frontières », Colloque international *Aborder les bordures, l'art contemporain et la question des frontières*, ISELP, Bruxelles, avril 2010. Actes à paraître.
- « Le livre d'artiste comme alternative à l'exposition », Colloque international *Artists' Books : ideas for the future of Art*, Université Rennes 2, mars 2010. Actes à paraître.
- « Livres d'artistes, livres vivants », Colloque international *Les Vies du Livre/The Lives of the Book*, Université Nancy 2, juin 2008.

•
JOURNÉES D'ÉTUDE ET
SÉMINAIRES

•

- Coresponsable avec Mathieu Harel-Vivier de la Journée doctorale *Étude de la forme dialogique des écrits d'artistes : les entretiens*, Université Rennes 2, février 2011. Actes à paraître.
- Responsable de la Journée d'étude *L'image à la puissance image. Images et pratiques artistiques contemporaines*, Université Rennes 2, janvier 2010.
- « Places et rôles des éditions d'artistes dans les stratégies d'exposition contemporaines », Séminaire *Publications d'artistes* (Leszek Brogowski), Université Rennes 2, décembre 2010, octobre 2009, janvier 2008.
- « Les éditions d'artistes comme mode d'exposition », Journées d'étude *Basse définition*, Université Pierre Mendès France / École Supérieure d'Art de Grenoble / Centre d'art le OUI, Grenoble, mai 2009.
- « Les éditions d'artistes et leur réception critique entre provocations et malentendus », Journée d'étude *Le scandale révélateur*, Université Rennes 2, décembre 2008. Actes à paraître.
- « Le roman de Renard : une histoire à dormir assis », Journée d'étude autour du *Catalogue* d'Hubert Renard, La Bergerie (Bourréac), mars 2008.

•
CONFÉRENCES,
TABLES RONDES ET
DISCUSSIONS

•

- « Des mots dans l'art : les livres d'artistes », conférence à la Graineterie, centre d'art de Houilles (78), à l'occasion d'une exposition de Julien Nédélec, avril 2011.
- « Conférences autour de l'exposition *69 année conceptuelle* », Médiathèque du musée des Abattoirs, Toulouse, janvier 2011.
- « Coprésence et coproduction. Usages de la photographie et du texte dans les livres d'artistes », conférence à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans, octobre 2010.
- « The Crystal Maze », avec Phil Baber, Pierre Boggio, David Cluzeau, Brice Domingues, Vincent Fortin, Catherine Guiral et Vincent Lalanne, à l'occasion du salon d'édition CODEX et du Printemps de Septembre, Toulouse, octobre 2010.
- « L'art édité, l'art multiplié », organisation d'une table ronde avec Pierre Belouin (Optical Sound), Aurore Chassé (A.C. Publications), Gilles Drouault (Galerie de Multiples), Antoine Lefebvre (La Bibliothèque Fantastique), Nadine Maurice (Astérides) et Denis Prisset (éditions P), ART-O-RAMA, Marseille, septembre 2010.
- « Ce que l'édition fait aux œuvres, ce que l'édition fait à l'art », conférence à l'École supérieure d'art d'Aix-En-Provence, décembre 2009, et à L'Espace des arts – centre d'art de Colomiers (31), novembre 2009.