

JÉRÔME DUPEYRAT

jerome_dupeyrat@yahoo.fr

www.jrmdprt.net

CURSUS

- Doctorant en esthétique, Université Rennes 2, EA 3208 « Arts : Pratiques et Poétiques ». Thèse sous la dir. de Leszek Brogowski et d'Anne Moeglin-Delcroix : « Exposer/Publier. Places et rôles des éditions d'artistes dans les stratégies d'exposition contemporaines ».
- 2007 : Master en Histoire et critique des arts, Université Rennes 2. Mémoire sous la dir. de Valérie Mavridorakis : « Documentation artistique et stratégies éditoriales : Pratiques de documentation dans les livres et les éditions d'artistes ».

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ET ACTIVITÉS CONNEXES

Enseignement

- 2010 - 2011 : Enseignant en histoire de l'art contemporain, École supérieure des beaux-arts de Toulouse.
- 2007 - 2010 : Chargé de cours en histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2, département « Arts plastiques ».
- Depuis 2009 : Chargé de cours (« Le livre et l'art »), Université Toulouse II Le Mirail – Antenne Montauban, Master professionnel «Édition ».

Professions culturelles

- Mai 2004 - mars 2007 : Médiateur culturel puis chargé de communication, La Criée centre d'art contemporain, Rennes.
- 2004 - 2005 : Médiateur culturel, galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2.

Responsabilités et autres activités

- Cofondateur et membre du comité de rédaction de la revue *2.0.1, Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXIe siècle*. www.revue-2-0-1.net
- Cofondateur de BAT éditions. www.bat-editions.net
- Cofondateur de npai, association pour la valorisation, l'accompagnement et la diffusion de la création actuelle dans le champ des arts plastiques et des arts visuels. www.npai-npai.net

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

Bibliographie

- « Préface », in Pascal Martinez, *Catalogue*, Marseille, éditions P., 2010, pp. 5-9.
- « Tracts : dissémination discrète », *Pratiques, Réflexions sur l'art* [dossier « Pratiques discrètes de l'art et leurs non-lieux »], N°21, automne 2010, pp. 37-48.
- « Ce que l'interactivité fait au récit fictionnel », *Horsd'oeuvre*, N°25, juin 2010, p. 2.
- « Bologne, l'AERES et la réforme des écoles d'art. Entretien avec Michel Métayer », *Multiprise*, N°16, mars 2010, pp. 10-13.
- « Coprésence et coproduction. Usages de la photographie et du texte dans les livres d'artistes "conceptuels" », in Danièle Méaux (dir.), *Livres de photographies et de mots*, éditions Minard, coll. « La Revue des lettres modernes », série « Lire et Voir », 2009, pp. 157-174.
- « Entretien avec Céline Duval » et « Revues d'artistes. Pratiques d'exposition alternatives / Pratiques alternatives à l'exposition », 2.0.1, *Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXIe siècle*, dossier hors-série en ligne : « Revues d'artistes » [coordonné par Marie Boivent et Jérôme Dupeyrat], février 2010, www.revue-2-0-1.net.
- « Bande dessinée : un art contemporain. Entretien avec Philippe Marcelé », *Multiprise*, N°14, octobre 2009, pp. 9-11.
- « Benoît Police, Géostratégies », 2.0.1, *Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXIe siècle*, N°2, mai 2009, pp. 98-99.
- « La revue OU. Ou bien, où ça ? » et « Fandangos : "the most important art & scandal newspaper in the whole world !" », in Marie Boivent (dir.), *Revue d'artistes, une sélection*, Fougères, Galerie des Urbanistes ; Paris, Éditions Provisoires ; Rennes, LENDROIT Galerie, 2008, pp. 39-42 et 79-81.
- « Printemps de septembre 2008. L'art de "décevoir en bien" », *Multiprise*, N°11, décembre 2008, pp. 19-21.
- « Du yodel à la physique quantique... en passant par *Palais/magazine* », 2.0.1, *Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXIe siècle*, N°1, novembre 2008, pp. 80-89.
- « L'Expérience du document » (juin 2008), texte pour *The Instant Archive*, projet curatorial de l'Ecole du Magasin, session 2008, en ligne sur : <http://www.ecoledumagasin.com/session17/spip.php?article145>
- « Le livre ne mourra pas car il n'en finit pas de mourir », in Éric Watier (éd.), *ISBN, Livres d'artistes et après*, Montpellier, éd. Aperto, 2008, non-paginé.
- « Richard Fauguet, sculpture et vénilia », *Multiprise*, N°9, mars 2008, pp. 22-23.
- « Au-delà de l'œuvre : les livres et les éditions d'artistes comme espaces de documentation artistique », *So Multiples* (revue en ligne), N°1, février 2008, www.so-multiples.com/revue/
- « Magazines d'expositions : usages et fonctions multiples », *Multiprise*, N°8, décembre 2007, pp. 8-9.
- « Pierre Huyghe, *One Year Celebration*. Une tentative de réaménagement du territoire temporel », *Horsd'oeuvre*, N°21, décembre 2007, p. 10.
- « La Bergerie – Lieu d'art contemporain. Veuillez les contacter avant de faire le déplacement, merci. », *Multiprise*, N°7, septembre 2007, pp. 4-5.
- « Anonymes : le partage de l'incertitude », *Multiprise*, N°5, mars 2007, pp. 8-9.
- « Trafik d'influences », *Horsd'oeuvre*, N°19, novembre 2006, p. 6.
- « Indian Summer, l'identité hybride », *Horsd'oeuvre*, N°17, février 2006, p. 10.

— En ligne sur www.jrmdprt.net : Interviews audio de John M. Armleder, Richard Fauguet et Martha Rosler, entretiens avec Lena Goarnisson, Simon Morris et Hubert Renard.

Colloques, journées d'études et conférences

- « Archives – écriture – inventaire – invention – destruction », colloque *Graphisme(s) d'archive*, Festival International du Graphisme de Chaumont, 30 mai 2010.
- « Livres d'artistes : ce que l'édition fait à l'art et à ses frontières », Colloque International *Aborder les bordures, l'art contemporain et la question des frontières*, Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique, Bruxelles, 22-24 avril 2010.
- « Le livre d'artiste comme alternative à l'exposition », Colloque International *Artists' Books : ideas for the future of Art*, Université Rennes 2, 19-20 mars 2010.
- Responsable scientifique de la Journée d'étude *L'image à la puissance image. Images et pratiques artistiques contemporaines*, Université Rennes 2, 21 janvier 2010.
- « Ce que l'édition fait aux œuvres, ce que l'édition fait à l'art », conférence à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-En-Provence, 8 décembre 2009, et à L'Espace des arts – centre d'art de Colomiers, 17 novembre 2009.
- « Éditions à caractère artistique », formation auprès du personnel de la médiathèque de Colomiers (31), décembre 2009.
- « Exposer/publier. Places et rôles des éditions d'artistes dans les stratégies d'exposition contemporaines », Séminaire *Publications d'artistes* (Leszek Brogowski), Université Rennes 2, 15 octobre 2009 et 10 janvier 2008.
- « Les éditions d'artistes comme mode d'exposition », Journées d'étude *Basse définition*, Université Pierre Mendès France / Ecole Supérieure d'Art de Grenoble / Centre d'art le OUI, Grenoble, 6-8 mai 2009.
- « Les éditions d'artistes et leur réception critique entre provocations et malentendus », Journée d'étude *Le scandale révélateur*, Université Rennes 2, 17 décembre 2008.
- « Livres d'artistes, livres vivants », Colloque International *Les Vies du Livre/The Lives of the Book*, Université Nancy 2, 20-21 juin 2008.